

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А. К. Лядова
Углегорского городского округа Сахалинской области
(ДШИ им. А. К. Лядова)**

694910, Сахалинская область, Углегорский р-н, г. Шахтерск, ул. Ленина 12,
телефон 8 (42432) 32-589, факс 32-1-70. E-mail: Shkola694910@rambler.ru

Методическая работа

Технология выявления и развития одаренных детей на отделении хорового пения Детской школы искусств

Автор-составитель
преподаватель по классу
вокально-хоровых дисциплин
Цыбульникова Светлана Андреевна

пгт. Шахтерск
2016

Технология выявления и развития одаренных детей на отделении хорового пения Детской школы искусств

*Однажды виноградную лозу спросили:
«Как высоко ты можешь дотянуться?»
И она ответила: «Дайте мне руку,
и я дотянусь до самого солнца»
(Притча)*

Введение

В современной системе дополнительного образования проблема выявления и развития одаренности очень актуальна в настоящее время в связи с реформированием детских школ искусств, переходом на образование по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

По утверждению известного ученого-психолога *А. А. Мелик-Пашаева* основными составляющими творческой одаренности являются:



Эти составляющие – главные ориентиры моей педагогической практики, показатели успешности развития одаренности.

Ученый-психолог *Е. П. Ильин* убежден, что «Главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение

*технологией творческого труда».*¹ Исходя из этого, для одаренных детей очень важна мотивация, побуждающая детей к целенаправленной творческой деятельности. Если способности и мотивации одаренных детей идут в одном направлении, то такие дети достигнут больших успехов в своей профессиональной деятельности.

1. Диагностика творческой одаренности по методу наблюдения

Диагностика одаренности должна служить не *целям* отбора, а *средством* для наиболее эффективного обучения и развития ребенка, поскольку основные цели работы с детьми в Детской школе искусств – это выявление их одаренности и профессиональное определение, которые выступают в качестве важнейшего ресурса для развития российской культуры и искусства.

В современной психологии и педагогике существуют методики, позволяющие выявить определенные способности у ребенка, на основе которых можно спланировать дальнейшую развивающую или коррекционную работу. Остановлюсь на методике оценки общей одаренности, созданной *А. И. Савенковым*.² Преимущество этой методики такова, что не требует сложной обработки и специальных знаний. Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями. Автор предлагает оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Это:

- 1) Любознательность (познавательная потребность).** Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.
- 2) Сверхчувствительность к проблемам.** Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика

¹ Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2009

² **Александр Ильич Савенков** – советский и российский психолог и педагог, специалист в области диагностики и развития детской одаренности, обучения одаренных детей, психологии исследовательского обучения, создатель научной школы «Психология одаренности и творчества». Доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор.

творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

3) Способность к прогнозированию – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

4) Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

5) Способность к оценке. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

6) Изобретательность.

7) Способность рассуждать и мыслить логически.

8) Настойчивость (целеустремленность).

9) Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) – стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Результатом станет характеристика на ребенка, которая даст наглядное представление о том, в каком направлении преподавателю следует вести дальнейшую образовательную, воспитательную и творческую работу.

Диагностика одаренности является актуальной и сложной проблемой для большинства преподавателей Детской школы искусств. Это обусловлено множеством причин, таких как многообразие видов одаренности, психологические особенности самого ребенка, уровень его развития и др. Поэтому из всех существующих методов диагностики творческой одаренности детей *метод наблюдения* является наиболее удобным и результативным в условиях организации образовательного процесса в Детской школе искусств. *«При исследовании одаренных детей нельзя обойтись без наблюдения за их индивидуальными особенностями. ...Преимущество наблюдения в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало*

*тонкостей»*³. Понятно, что для меня и учеников моего класса естественными условиями для диагностики художественной одаренности являются, прежде всего, занятия в классе вокально-хоровых дисциплин.

Наблюдение начинаю с индивидуального отбора детей 6,5 до 9 лет, *«...проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные...»*.⁴ В связи с этим согласна с утверждением психологов, что наличие природных музыкальных данных *не означает, что ребенок одарен*, поскольку *под одаренностью ребенка подразумевается способность к обучению, выраженные творческие проявления, стремление к постижению нового*. Это можно выявить только в учебно-воспитательном процессе с помощью метода наблюдения за проявлением творческой одаренности детей.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с наблюдением за развитием конкретного ребенка. Объективная оценка одаренности посредством только прослушиваний на вступительных экзаменах невозможна. Исследователи проблем одаренности отмечают, что *высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие значения того или иного показателя еще не являются доказательством ее отсутствия*. Поэтому после отбора детей на обучение в Детской школе искусств я направляю свои усилия на ***постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения.***

Первый этап. Диагностика одаренности учащихся.

Первоначальную диагностику одаренности учащихся провожу по методике *«Карта одаренности» А. И. Савенкова*. Методика адресована родителям, но может применяться и преподавателями. Возраст детей – от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение основных функций.

Первая и основная функция – диагностическая – количественная оценка степени выраженности у ребенка различных видов одаренности, определение

³ Сидорова С. Н. Диагностики выявления художественной одаренности детей. Методические рекомендации. – Волгоград, 2015

⁴ ст. 83 п. 13 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

преобладания вида одаренности в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволяет увидеть индивидуальный показатель развития его одаренности.

Вторая функция – развивающая. Показатели, по которым оценивается ребенок, можно рассматривать как *программу его дальнейшего развития.* Родители смогут акцентировать внимание на наиболее значимых качествах личности своего ребенка.

Отмечу, что эту методику следует рассматривать как одну из составных частей комплекса методик диагностики детской одаренности.

Карта одаренности А. И. Савенкова.

Перед тем как заполнить карту, рекомендую родителям внимательно изучить все 80 вопросов, а затем дать оценку своему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если возникнут затруднения в оценке какого-либо качества, клетка, соответствующая вопросу, не заполняется. В последней строке таблицы выставляется сумма плюсов столбца и, затем, сравнивается. По итогам сравнения делается вывод о виде одаренности ребенка.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняет уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способна составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должна была бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бегаёт быстрее всех в классе.
41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)

74. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Оцениваемые параметры

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 1. Интеллектуальная | 6. Литературная |
| 2. Творческая | 7. Артистическая |
| 3. Академическая | 8. Техническая |
| 4. Художественно-изобразительная | 9. Лидерская |
| 5. Музыкальная | 10. Спортивная |

Приведу несколько примеров результатов диагностики учениц первого класса отделения хорового пения по карте одаренности А. И. Савенкова, помогающая составить индивидуальную программу развития музыкальных способностей ребенка. Из соображений педагогической корректности фамилии участниц тестирования не указываю.

Наталья

1-	2-	3+	4+	5+	6+	7-	8-	9-	10-
11+	12+	13+	14++	15+	16+	17+	18-	19+	20-
21-	22-	23-	24+	25++	26+	27-	28-	29+	30-
31-	32+	33-	34-	35++	36-	37+	38-	39-	40-
41-	42-	43+	44-	45++	46-	47+	48-	49-	50+
51-	52-	53-	54-	55+	56-	57-	58-	59+	60-
61-	62-	63-	64-	65++	66-	67-	68-	69-	70-
71-	72-	73-	74+	75-	76-	77-	78-	79-	80+
1	2	3	5	11	3	3	0	3	2

По результатам теста у Наташи хорошо развита художественно-изобразительная и музыкальная одаренность.

Виолетта

1+	2+	3-	4-	5++	6+	7+	8-	9+	10+
11-	12+	13+	14++	15+	16+	17+	18-	19+	20-
21+	22-	23+	24+	25++	26+	27+	28-	29+	30-
31+	32+	33-	34-	35++	36+	37+	38-	39+	40-
41-	42+	43+	44+	45++	46+	47+	48-	49+	50+
51+	52+	53+	54+	55+	56+	57+	58-	59+	60+
61+	62+	63+	64-	65++	66+	67+	68-	69+	70-
71+	72+	73-	74+	75-	76+	77+	78+	79+	80+
6	7	5	6	12	8	8	1	8	4

По результатам теста у Виолетты наиболее развиты музыкальная, литературная, артистическая и лидерская одаренности.

Дарья

1+	2+	3+	4+	5++	6-	7-	8-	9+	10-
11+	12+	13+	14+	15+	16+	17-	18-	19-	20-
21++	22+	23+	24+	25++	26+	27-	28-	29+	30-
31+	32+	33+	34-	35++	36+	37-	38-	39+	40-
41+	42+	43+	44+	45++	46+	47+	48-	49+	50+
51+	52+	53+	54+	55+	56+	57+	58-	59+	60+
61+	62+	63+	64+	65++	66+	67-	68-	69+	70-
71+	72+	73+	74+	75-	76+	77+	78+	79+	80+
9	8	8	7	12	7	3	1	7	3

По результатам теста у Даши наиболее развиты интеллектуальная, творческая, академическая и музыкальная одаренности.

Второй этап. Специальные вокальные упражнения. Выбор репертуара.

К сожалению, наряду детьми, обладающими хорошими вокальными данными и природными музыкальными способностями есть дети, у которых частично или полностью отсутствует координация голоса и слуха. Много лет работая хормейстером я пришла к выводу, что такие дети, занимаясь индивидуально и в малых ансамблевых формах, могут весьма успешно

развиваться и им, в итоге, становятся доступны все виды вокального творчества.

Профессор *Б. М. Теплов* считает, что *«Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться»*.⁵ Только благодаря постоянным упражнениям и систематическим занятиям идет непрерывный процесс выявления и развития одаренных детей. Основываясь на этом правиле, после отбора на обучение по программе «Хоровое пение» в первую очередь ввожу в образовательный процесс специальные вокальные упражнения.

Начиная свой путь преподавателя вокально-хоровых дисциплин, мне посчастливилось в 1990 году побывать на семинарах фонопеда-вокалиста *Виктора Вадимовича Емельянова*. С тех пор я не расстаюсь с его методикой «Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования». ***Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа*** установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы с голосом. Эти упражнения подготовительные и вспомогательные по отношению к вокальной работе. Они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Предлагаемые *В. Емельяновым* концепции, подходы и методы существенно отличались от традиционных подходов и методов работы с голосом. Многие могли соглашаться или не соглашаться с этой методикой, но равнодушным не оставались, так как это, на мой взгляд, свежо, ново, интересно и убедительно. И уже в своей практике я увидела потрясающие результаты и интерес детей. *«Нет смысла обучать детей чему*

⁵ Б. М. Теплов. Психология музыкальных способностей. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947.

бы то ни было, что не пригодится во взрослой жизни», – говорит В. Емельянов. «Эксплуатационная, «пионерская» технология пригодиться не может. Зачем ее использовать? Глубоко убежден, что детей надо учить сразу взрослым приемам, а «детскость» проявится в исполнении, в отношении к миру».

Кроме фонопедических упражнений В. В. Емельянова интенсивно применяю методику *Галины Павловны Стуловой*. При построении вокально-тренировочных упражнений она предлагает сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

Также в своей педагогической практике использую работу *Александры Николаевны Стрельниковой «Дыхательные упражнения»*. От этих упражнений облегчается дыхание, в теле появляется легкость, ощущается прилив сил, появляется жизненный тонус и работоспособность, заметно улучшается настроение.

Интересны новые подходы к проблеме вокального воспитания, предложенные известными педагогами *Э. М. Чарели* и *И. П. Козляниновой*, которые создали первое теоретически обоснованное и проверенное на практике учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков речевого голоса и дыхания. В основе их метода – тренинг самостоятельного, сознательного управления дыханием и голосом. В книге *«Тайны нашего голоса»* авторы на основе научных данных обосновывают свою точку зрения на необходимость индивидуального подхода к вокальному обучению, так как при общем анатомическом строении каждый голос неповторим.

Часто к нам приходят дети вокально не подготовленные. При пении неровно дышат, они словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное ключичное дыхание отражается и на звуке, и на здоровье ребенка. Для них характерно слаборазвитый артикуляционный

аппарат, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение звуков. Приведу несколько примеров вокальных упражнений, которые я использую на своих занятиях и которые приводят к хорошим результатам при работе над координацией слуха и голоса, при поставке певческого аппарата.

Чтобы активизировать певческий аппарат (губы, язык, зубы, челюсть, нёбо), почувствовать естественную свободу, снять зажатость, я использую следующие *артикуляционные упражнения*:

Активизация губ:

- пошлепать губами, собрать их в трубочку;
- поднять верхнюю губу, показывая верхние зубы (зайчик);
- оттопырить нижнюю губу, показав нижние зубы(обиделись);
- произнести активно слоги с согласными «п», «б».

Активизация языка:

- произнести слоги с согласными «т», «д», «р» в любой последовательности, темпе и ритме (для активизации кончика языка);
- круговые движения языком в одну сторону, а затем в другую (чистим зубы);
- проколоть языком щеки (правую, левую), верхнюю губу, нижнюю губу;
- шинкуем язык, начиная с кончика;
- жуем язык боковыми зубами.

Учимся открывать рот:

- подвигаем нижней челюстью (влево, вправо);
- нижние зубы выдвигаем вперед и круговым движением
- опускаем нижнюю челюсть вниз – это упражнение необходимо делать по несколько раз, до легкой усталости в классе и дома;
- постучать зубами, как будто ощущаем легкий озноб. При этом наблюдаем в зеркало, чтобы лоб, брови, глаза были спокойны, без выражения страдания на лице;

– выразительно читаем перед зеркалом различные тексты, стихи, наблюдая за артикуляцией и дикцией.

Помогут организации дикции и артикуляционного аппарата упражнения с разными сочетаниями согласных:

ПТКА-А-А (О, У, Э, Ы)

БДГА-А-А (О, У, Э, Ы)

КПТА-А-А (О, У, Э, Ы)

ТПКА-А-А (О, У, Э, Ы)

ГБДА-А-А (О, У, Э, Ы)

Согласные, как и гласные должны быть поставлены на правильном выдохе. Уже одно это поможет исправить легкие дефекты речи. Надо ясно представлять, какие части речевого аппарата (язык, зубы, губы) участвуют в артикуляции и какой силы поток воздуха нужен для произнесения тех или иных согласных.

Большая помощь в работе над дикцией и артикуляцией – скороговорки:

- проговариваем в разном темпе, постепенно ускоряя;
- проговариваем с различными интонациями;
- протягиваем любой гласный звук, помогая движением руки;
- произносим скороговорки без голоса, активно взрывая гласные и согласные;
- произносим скороговорки с голосом, проследить за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов.

Постоянно, начиная с первого класса, включаю в работу «Дыхательные упражнения» А. Н. Стрельниковой «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Перекаты», «Шаги» и другие. Кроме лечебных свойств, от этих упражнений облегчается дыхание, в теле появляется легкость, ощущается прилив сил, появляется жизненный тонус и работоспособность, заметно улучшается настроение.

Работу над дыханием начинаю с самого простого – это выдувание воздуха как при дутье на горячую жидкость или свисте с вытянутыми

губами. При этом движении автоматически возникает весь комплекс ощущений, именуемый «опорой» или «поддержкой». При этом никаких сознательных и целенаправленных действий никакими мышцами живота или груди не производится. Ребенок просто дует и все, то есть выполняет высокоавтоматизированное действие. Если же к этому выдуванию прибавить одновременную фонацию, то получится вроде «у» с продуванием. При этом отчетливо ощущается повышение давления в трахее и вибрационное ощущение в ней же.

Очень хорошо действует и прием имитации звука «р» – вибрации губ, как дети имитируют шум автомобиля. Этот прием поддерживает высокий тонус дыхательной активности, помогает ярко ощутить головные вибрационные ощущения.

Воображаемое задувание свечей на праздничном тортике – это хороший пример представления *о певческом дыхании*. Обратит внимание у ребенка на задержку дыхания – это перестройка от вдоха на выдох. Настроиться, расслабиться, губы активны, но не зажаты, слегка раздвинулись ноздри. Лицо спокойно, естественно, гармонично (всегда напоминаю об этом детям при пении.) Большим помощником здесь может стать зеркало. Очень важно сохранить эту природную координацию стольких мелких процессов. Постараться вынести это ученику на уровень сознания. Бывает все-таки, что дети не могут ощутить дыхательные мышцы. Тогда прошу руки положить на косые мышцы живота (под нижние ребра) и сделать толчкообразные движения диафрагмы и живота на согласном «г». В этом упражнении, как и в любом другом, можно выявить комплекс выработки и других навыков.

Предлагаю разные ритмы: четвертные, восьмые, триоли. Заметила, что детям больше нравятся триоли. Ученики назвали это упражнение «Паровозик». На одном дыхании можно проговаривать три, четыре, пять и более триолей. Выдохнуть оставшийся воздух, подождать пока захочется вдохнуть и можно продолжать работу. Это упражнение дает почувствовать не только нижнюю опору, но и верхнюю.

Упражнение «Пылесос» – хороший массаж для связок. Раскачиваемся на двух нотах, изображая звук пылесоса, «у» с продуванием. Ровно, медленно звук спадает и поднимается. Держать поток воздуха, как будто вместо него льется вода ровным и непрерывным потоком. Экономно расходуем дыхание и стараемся сохранить состояние вдоха.

Предложенные упражнения для укрепления навыков дыхательных движений следует выполнять регулярно, (особенно в начальном этапе работы) на каждом уроке по две, три минуты, так как навык певческого дыхания – это база вокальной техники и от нее зависит качество звука. Необходимо добиваться активного, целенаправленного, собранного дыхания в упругий «пучок», «кулак».

Для ощущения высокой позиции, прошу детей положить указательные пальчики под ухо. Открыть рот – пальчики сразу должны провалиться в ямку под ухо. Оставаясь в этом положении, нужно «послушать» ощущение естественной свободы рта, нижней челюсти, языка, горла, слегка поднять крылья носа и постараться «посмотреть» внутренним взором все органы. После этого сомкнуть губы, но не плотно и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном звуке, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и переносице. Если нет ощущения щекотания, значит поджато горло. Направить звучание к верхним зубам (сравнить с гудком парохода, завода) или «понюхать» аромат цветка. Воображение поможет ощутить то место, куда проникает «аромат». После упражнения надо запомнить это ощущение и повторить много раз. Оно должно присутствовать одновременно с дыханием перед началом пения. В результате сформируется легкий вокальный зевок, певческий купол, высокая певческая позиция. При пении обязательно нужно помнить о свободе нижней челюсти, крыльях носа, горле и ощущения естественной свободы.

Зеваем закрытым ртом – верхняя челюсть поднимается, а глотка опускается. При этом необходимо почувствовать ощущение комфорта. Запомнить это состояние и попробовать мягко и певуче спеть первые три

ступени гаммы До мажор: до, ре, ми; ми, ми, ре, до. Должно быть ощущение щекотания в области лба и легкое щекотание в области губ. Это значит, что упражнение сделано верно и звук резонирует в тех пустотах, которые есть в голове. Эти упражнения проделывать в разных вариациях, в пределах квинты, сексты. До тех пор, пока не будет уверенности, что звук приятен и максимально удобен. Не меняя позиции, доходим до верхней ноты закрытым ртом, а потом размыкаем зубы и идем вниз. Получившийся верхний звук похож на «ми». Важно, чтобы «ми» ощущалось как при закрытом звуке. Главное, сохранить ту же высокую позицию, чтобы резонатор был заполнен звуком. Можно продолжать работу вверх, вниз по полутонам в пределах квинты, сексты. Во время зевка можно проследить за движением кадыка, мягко нащупав его пальчиками. Кадык опустится вниз. Нужно научиться сохранять это состояние во время пения.

Эти упражнения помогут ощутить легкий зевок, обратить внимание на твердое нёбо, верхний свод, широкое, свободно опущенное горло. Если все это удалось, берем дыхание, атакующая в высокую позицию, и, в результате, возникает красивый, естественный звук.

Взаимосвязь регистров всегда была большой проблемой вокальной педагогики и, прежде всего, проблемой было устранение регистрового порога, сглаживания «швов» между регистрами. Приступая к работе с переходными нотами, возьмем восходящую тоническую квинту в удобной тональности и заполним ее нисходящим поступенным ходом (ля ми ре-до-си-ля). К ноте «ми» сделаем глиссандо, чтобы почувствовать переходный звук. Если его не оказалось на этом участке диапазона, нужно подняться вверх по полутонам. Поем на легато и сохраняем высокую позицию. Во время глиссандо нужно чувствовать максимальную свободу и удобство. Малейший зажим испортит результат. Очень важно чувствовать опору. Нижняя нота должна быть насыщена, красива, устойчива и тогда верхняя в головном регистре получится также хорошо. Вовремя глиссандо не менять

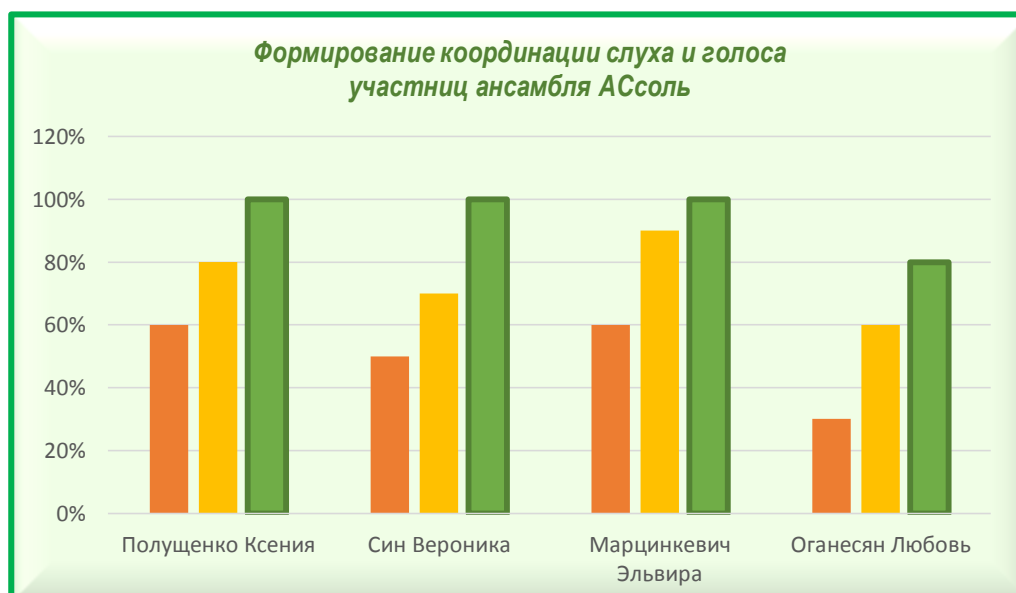
позицию, иначе верхний звук прозвучит плоско. На переходном звуке не надо бояться «петуха». Когда его «поймаешь», будет легче с ним справиться.

Когда ребенок осознает правильную позицию, почувствует себя комфортно, можно расширить упражнение до октавы. Поем, пока ученики чувствуют себя комфортно на самом верхнем звуке. Как только ребенок почувствует дискомфорт, сразу вернуться туда, где удобно, чтобы закрепить положительный результат и правильные ощущения. Можно включать в распевку септаккорды, чередуя гласные.

От фа второй октавы дети поют только нейтральную гласную. Её можно охарактеризовать как нечто среднее между «а», «у», «ы». При этом звуке растяжение глоточной части приближается к форме «у», рот открыт на «а», а язык находится в положении «ы». Задание выглядит, конечно, сложным, но эти два элемента: открытие рта на «а» и положение звука на «ы», контролируется визуально и абсолютно выполнимо. Далее меру найдет саморегуляция.

Не менее трудным навыком является вибрато. Это очень ценное качество человеческого голоса, обязательный показатель европейского пения. Эталонная частота вибрато легко воспроизводится ритмически триолями-восьмыми при размере 4/4 и темпе 120 четвертями. Две четверти в секунду, при пульсации восьмых триолей, дадут шесть колебаний в секунду, то есть частоту вибрато. Если произнести «ха» в таком темпе и ритме в течение одного такта, то возникает «принципиальная схема» вибрато. В результате такого действия возникают специфические ощущения пульсации диафрагмы, отражающиеся на передней стенке живота. Эту схему можно применять без сомнения – проверено на опыте годами. Начало уже было положено выше в упражнении «Паровозик».

Предлагаю одно из упражнений. Поем пять звуков мажорной гаммы – пятую ступень повторяем пять раз. После чего возвращаемся к начальному звуку-тонике. Для выработки вибрато, как я говорила выше, упражнения выполняются в строго определенном темпе. Начинающим певцам темп брать



умеренный. При исполнении упражнения, возвращаясь от пятой к первой ступени, вместо коротких пауз (стаккато) понизить громкость. Таким образом будет звучать пять коротких нот с плавным волнообразным изменением громкости, где есть пять пиков и четыре впадины между ними. Главное здесь – добиться равномерности, чтобы расстояние между пиками были одинаковыми по времени, чтобы пики и впадины были также одинаковыми.

Вокальные упражнения не только приводят голос в наилучшее рабочее состояние, целенаправленно тренируют его с учетом индивидуальных задач, развивают чистоту певческой интонации, расширяют диапазон голоса, развивают правильное дыхание, способствуют выравниванию звука, помогают добиться естественного легкого пения, но, что очень важно, *заинтересовывают детей, создают эмоциональную творческую атмосферу, которая помогает ребенку раскрепоститься и раскрыть свои творческие возможности в полной мере.*

Результаты применения вокальных упражнений за 2015 – 2017 годы

Параллельно со специальными вокальными упражнениями включаю в репертуарный план вокализы, которые выполняют роль соединяющего звена между упражнениями и собственно вокальными произведениями. Начинаю с несложных вокализов, развивающих дыхание, кантиленное звуковедение, формирующих чистое интонирование.

Например, вокализы Ф. Абта:

№ 1

Moderato

Ф. Абт

фа ля соль соль си ля

ре до си ля соль ми ре до

№ 2

Andante Ф. Абт

До си ля соль ми соль фа ми ре до ми

ре ми фа ре ми фа соль соль ля си до до си до ре си

до ре до си ля соль ми соль фа ми ре до ми

Что

и

говорить, пение самый технологически сложный вид искусства. Ведь инструмент находится внутри человека, он живой, капризный, зависимый от физического, эмоционального состояния. Его нужно вырастить, настроить, воспитать. Поэтому постановка голоса – это длительный, кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность, комплексность направлений работы. Это освоение навыков певческого голосообразования с помощью различных упражнений, где очень важным является регулярность занятий, физическое состояние голосового аппарата. Думаю, что каждый преподаватель, занимающийся этой проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики. Я тоже за много проработанных лет старалась отбирать тот музыкальный материал, который помогает мне в преодолении и освоении тех или иных вокально-технических задач. К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, умение сосредоточенно работать. Важно ставить задачи, которые окажутся по силам детям.

У детей младшего школьного возраста небольшая сила голоса, его диапазон ограничен первой октавой, индивидуальный тембр проявляется не

сразу. Поэтому подобрать соответствующий голосу репертуар бывает довольно сложно. При составлении индивидуального учебного плана избегаю завышать сложность программы, учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка.

Одновременно с вокализами и вокальными упражнениями включаю в репертуар несложные народные песни. Например,

6 6 16 6 8 2

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Спокойно, певуче ♩ 76

Обработка М. Красева

mf

1. Уж как яльмо-ю ко-ро-вушку люб-лю. Уж как яльто ей кра-

mf

пи-вушки нар-ву! Ку-шай в во-люш-ку, ко-ро-вуш-ка мо-

я! Ешь ты до-сы-та, бу-ре-нуш-ка мо-я!

Затем

постепенно ввожу произведения зарубежных, русских и отечественных композиторов-классиков, современных композиторов-песенников. Такой подход способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей на раннем этапе обучения.

Третий этап. Творческая деятельность учащихся.

На начальном этапе обучения творческая деятельность учащихся отделения хорового пения состоит из двух составляющих:

1) *Пассивная* – посещение совместно с родителями школьных творческих проектов: концертов профориентационно-просветительской направленности «Музыкальный вторник», концертов Детской филармонии, творческих отчетов классов, родительских собраний-концертов, тематических классных часов, фестивалей «Учитель-ученики», «Искусство аккомпанемента» и др.

2) *Активная* – непосредственное участие в перечисленных школьных культурно-просветительских мероприятиях.



Сводный хор ДШИ им. А. К. Лядова

Для осуществления активной творческой деятельности детей я формирую вокально-творческие коллективы из младших школьников с целью развивать в детях музыкально-творческие способности, воспитывать духовно-нравственную культуру, формировать базовые личностные качества посредством коллективного музицирования. Вокальные ансамбли не только обогащают репертуар начинающего певца, но и расширяют его вокальные возможности. В процессе коллективного музицирования ученики начинают лучше слышать, чувствовать и понимать музыку, развиваются музыкальный слух, память и внимание, укрепляется мотивация для продолжения музыкального образования, ослабевает страх перед публичными

выступлениями. Репертуар для ансамблей составляю только из произведений, которые дети исполняют легко и достаточно свободно, с чувством уверенности в себе.

Четвертый этап. Характеристика ученика

Руководствуясь результатами наблюдений, составляю характеристику на ученика, в которую вношу сведения, составляющие основу наблюдения за творческим и личностным ростом ребенка в последующие годы обучения. Характеристика способствует систематизации собственных представлений о различных сторонах развития ребенка, составлению индивидуального учебного плана, выбору соответствующего репертуара, коррекционной работе. *Характеристика, составленная не формально, много расскажет о ребенке, чем, безусловно, поможет в организации работы по развитию его творческих способностей.*

Характеристики составляю по следующим разделам:

- Природные данные ребенка.
- Физиологические особенности.
- Психофизические особенности.
- Характеристика личностных и творческих особенностей.
- Степень заинтересованности в обучении.
- Результаты самостоятельной подготовки.
- Степень участия родителей в обучении ребенка.

Пятый этап. Создание условий для развития творческих способностей детей.

1. Применяю передовые обучающие технологии. Такие как:

- *«Создание ситуации успеха на уроке»:* ситуация успеха организуется на всех этапах учебного процесса; формирует у обучающегося положительные эмоции в деятельности, чувство успеха, вызванное преодолением трудностей, эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач, формирование устойчивой потребности в творческой деятельности и самообразовании.

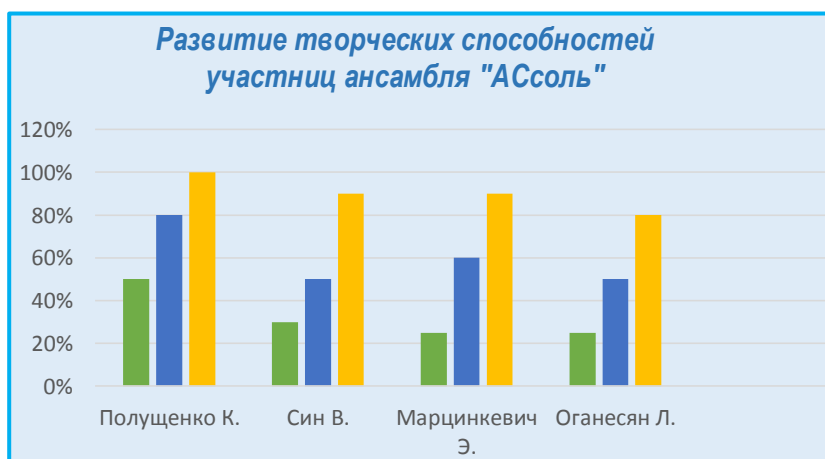
– **«Технология развития творческой деятельности учащихся».** Суть технологии: помочь ученикам открыть в себе способности, о которых они ранее не подозревали, запустить процесс самоактуализации человеческой личности, под которой понимается стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. Человек, способный к самоактуализации, добивается полного использования своих талантов, способностей и потенциала личности.

– **«Технология встречных усилий учителя и ученика»:** обеспечение учащемуся условий для дальнейшего творческого и интеллектуального развития, а преподавателю для совершенствования своего профессионального уровня. В этом случае участники образовательного процесса будут подниматься на новую ступень знаний и отношений.

– **«Технология интерактивного обучения»:** совместный процесс познания, где знания добываются в совместной деятельности через диалог, полилог учащихся между собой и педагогом. Интерактивное обучение решает одновременно три задачи: учебно-познавательную, коммуникационно-развивающую, социально-ориентационную.

В результате применения эффективных обучающих технологий получены следующие

в период с
2017



результаты
2015 по
годы:

2. Готовлю детей к участию в областных творческих проектах:

- Учебно-творческой лаборатории «Сахалинский детской сводный хор».
- Сахалинской творческой школе для одаренных детей «Вдохновение».
- Областных конкурсах и фестивалях.
- Дистанционных вокальных конкурсах.



Полущенко Ксения – участница Сахалинского сводного хора (первая во втором ряду).

Заключение

Здесь я хочу вернуться к мысли о том, что *низкие значения того или иного показателя при отборе детей на обучение в школу искусств еще не являются доказательством отсутствия одаренности ребенка.* Я могу привести яркие примеры того, когда дети фальшиво поют на начальном этапе обучения, с трудом осваивают требования к программе учебного предмета, но при грамотной организации учебного процесса, творческой деятельности, установлении близкого контакта и доверительных отношений к 3-4 году обучения у таких детей формировалась координация слуха и голоса, а при наличии хороших общих способностей и волевых качеств личности такие учащиеся достигали высоких результатов в творческой деятельности. Это:

Потапенко Евгения – дважды стипендиат Российского фонда культуры в составе вокального дуэта с Кормес Еленой. Без выступлений этого дуэта не обходилось, пожалуй, ни одно серьезное областное мероприятие.

Осипова Ольга – многократная победительница вокальных конкурсов областного и всероссийского уровней, от которой в свое время отказался преподаватель по специальному фортепиано, решив, что девочка не способна учиться в музыкальной школе.

Син Вероника – лауреат и дипломант районных, областных, всероссийских и международных конкурсов в составе вокального ансамбля АсСоль, у которой вплоть до 5-го года обучения была плохая координация слуха и голоса.

Поэтому, по моему глубокому убеждению, не только природные данные, но и целеустремленность, трудолюбие, обязательность – это те качества личности, которые также относятся к одаренности и которые преподаватель должен не только учитывать, но и всецело на них опираться при наблюдении в целях выявления и развития одаренных детей.

Комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу таковых может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случаи рассогласования диагноза и прогноза).

При проведении мероприятий по диагностике детской одаренности самым важным является объективное отслеживание уровня интеллектуально-творческого развития детей педагогом. Данное умение является неотъемлемой частью профессиональной компетентности педагога, ориентированного на развитие детской одаренности.

Основными особенностями оценки детской одаренности педагогами является ее зависимость от сложившихся субъективных и объективных факторов. Среди них наиболее значимы:

- уровень собственного интеллектуально-творческого развития педагога;
- субъективное представление преподавателя о содержании и внешних проявлениях детской одаренности;

- содержание и специализация осуществляемой им педагогической деятельности;
- опыт педагогической деятельности (в ее тесной взаимосвязи с величиной педагогического стажа);
- продолжительность работы с детьми.

В целом, работа по выявлению одаренных детей является достаточно интересной и перспективной. **Задача семьи** состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, **задача педагога** – поддержать и развить его способности, а **задача школы искусств** – создать базу для реализации творческих способностей детей.

Способности, дарованные природой нашим детям, подобны необработанному алмазу. Но чтобы алмаз засверкал, мастеру нужно хорошо потрудиться. Педагоги дополнительного образования – это те мастера, которые выявляют и развивают одаренность детей, прикладывают и профессиональное мастерство, и душевные силы для того, чтобы одаренный ребенок смог раскрыться и засиять как бриллиант всеми гранями своего таланта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б. Г. О соотношении способностей и одаренности//Проблемы способностей/Под редакцией В. Н. Мясищева – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 308 с.
2. Ананьев Б. Г. Формирование одаренности//Склонности и способности. Сборник статей. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1962. – 126 с.
3. Аракелова А. О Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: сборник материалов для детских школ искусств/А.О. Аракелова. – Москва, 2012. ч.1. – 110 с.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. – М.: Знание, 1973. – 34 с.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание, 1991. – 80 с.
6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2009. – 126 с.
7. Интернет-ресурсы. Материалы сайта http://ipk.kem-edu.ru/odar_deti/index.php?option=com_content&view=article&id=93:2011-10-10-04-03-28&catid=34:2011-09-06-07-27-21
8. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
9. Майоров А. Н. Мониторинг в образовании. – Ульяновск: «Интеллект-Центр», 2005. – 424 с.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., Адаскина А. А., Никитина А. Б., Чубук Н. Ф. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы: методическое пособие/А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская и др – М.: 2010. – 277 с.
11. Психологическая диагностика детей и подростков учебное пособие//Под ред. К. М. Гуревич, Е. М. Борисовой. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 183 с.
12. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Учебная литература, 2004. – 80 с.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей//Избранные труды в 2 т. Т.1. – М.: Педагогика, 2011. – 328 с.

14. Хуторский А. В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, 2010. – 22 с.