



**Презентация
педагогического опыта
преподавателя ДШИ им. А. К. Лядова
Цыбульниковой
Светланы Андреевны**

© ДШИ им. А. К. Лядова
© Цыбульникова С. А.
2017 г.



Тема опыта:

*Технология выявления и развития одаренных
детей на хоровом отделении
Детской школы искусств*



A close-up photograph of two hands reaching towards each other. The hand on the left is positioned higher and further away, while the hand on the right is lower and closer. A bright, glowing blue light emanates from the space between the two hands, creating a lens flare effect. The background is dark and out of focus.

*Однажды виноградную лозу спросили:
«Как высоко ты можешь дотянуться?»*

*И она ответила:
«Дайте мне руку, и я
дотянусь до самого солнца»*

A photograph of a stage performance. A woman in a grey dress stands at a microphone, singing. To her right, a pianist is seated at a black grand piano. The background is a gold curtain decorated with large red hearts and white flowers. The scene is lit with warm stage lights.

*Белявская Ольга – выпускница ДШИ г. Шахтерска
и Санкт-Петербургской государственной академии культуры.
«Спасибо, музыка» Музыка М. Минкова, слова Д. Иванова. г. Шахтерск, 2012 г.*



Младший хор ДШИ им. А. К. Лядова. 2014 г.



*Полущенко Ксения –
участница
Всероссийского детского
хора под управлением
В. Гергиева*



Ученый-психолог А. А. Мелик-Пашаев

*«Составляющие творческой
одаренности:*

- эстетическое отношение к миру;*
- художественное воображение;*
- эмоциональная отзывчивость на музыку».*



Ученый-психолог Е. П. Ильин

«Главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда».



*Ансамбль «Элегия» - лауреат и дипломант областных и международных конкурсов.
«Данко». Музыка И. Брамса, слова И. Миклашевской*



*Диагностика творческой одаренности
по методу наблюдения*





Основная цель работы с одаренными детьми в Детской школе искусств – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важнейшего ресурса для развития российской культуры и искусства.

МОДЕЛЬ одаренной личности





Психолого-педагогическая диагностика

Наблюдение во всех видах деятельности ребенка

Выявление уровня интеллектуальных способностей по методике А.И.Савенкова «Детская одаренность – развитие средствами искусства»;

Анкетирование родителей





*Первый этап.
Диагностика одаренности учащихся*





А. И. Савенков

«Ребенок не готовится жить, он уже живет, но, говоря о детстве, мы обычно забываем, что детство – это не подготовка к жизни, а полноценный жизненный этап, наполненный собственными радостями и горестями, достижениями, открытиями, сложностями и поражениями...»

Карта А. И. Савенкова
Оцениваемые параметры

- 1. Интеллектуальная**
- 2. Литературная**
- 3. Творческая**
- 4. Артистическая**
- 5. Академическая**
- 6. Техническая**
- 7. Художественно-
изобразительная**
- 8. Лидерская**
- 9. Музыкальная**
- 10. Спортивная**

Результаты теста Натальи

1-	2-	3+	4+	5+	6+	7-	8-	9-	10-
11+	12+	13+	14++	15+	16+	17+	18-	19+	20-
21-	22-	23-	24+	25++	26+	27-	28-	29+	30-
31-	32+	33-	34-	35++	36-	37+	38-	39-	40-
41-	42-	43+	44-	45++	46-	47+	48-	49-	50+
51-	52-	53-	54-	55+	56-	57-	58-	59+	60-
61-	62-	63-	64-	65++	66-	67-	68-	69-	70-
71-	72-	73-	74+	75-	76-	77-	78-	79-	80+
1	2	3	5	11	3	3	0	3	2

По результатам теста у Наташи хорошо развита художественно-изобразительная и музыкальная одаренность

Результаты теста Виолетты

1+	2+	3-	4-	5++	6+	7+	8-	9+	10+
11-	12+	13+	14++	15+	16+	17+	18-	19+	20-
21+	22-	23+	24+	25++	26+	27+	28-	29+	30-
31+	32+	33-	34-	35++	36+	37+	38-	39+	40-
41-	42+	43+	44+	45++	46+	47+	48-	49+	50+
51+	52+	53+	54+	55+	56+	57+	58-	59+	60+
61+	62+	63+	64-	65++	66+	67+	68-	69+	70-
71+	72+	73-	74+	75-	76+	77+	78+	79+	80+
6	7	5	6	12	8	8	1	8	4

*По результатам
теста у
Виолетты
наиболее развиты
музыкальная,
литературная,
артистическая и
лидерская
одаренности*

Результаты теста Дарьи

1+	2+	3+	4+	5++	6-	7-	8-	9+	10-
11+	12+	13+	14+	15+	16+	17-	18-	19-	20-
21++	22+	23+	24+	25++	26+	27-	28-	29+	30-
31+	32+	33+	34-	35++	36+	37-	38-	39+	40-
41+	42+	43+	44+	45++	46+	47+	48-	49+	50+
51+	52+	53+	54+	55+	56+	57+	58-	59+	60+
61+	62+	63+	64+	65++	66+	67-	68-	69+	70-
71+	72+	73+	74+	75-	76+	77+	78+	79+	80+
9	8	8	7	12	7	3	1	7	3

По результатам теста у Даши наиболее развиты интеллектуальная, творческая, академическая и музыкальная одаренности.



Второй этап.

*Специальные вокальные упражнения,
используемые в образовательном процессе.*





Б. М. Теплов

«Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться»



*Методика Виктора Вадимовича
Емельянова «Фонопедический метод
развития показателей певческого
голосοобразования».*

*Фонопедический метод развития голоса
(ФМРГ) – это многоуровневая
обучающая программа установления
координации и эффективной
тренировки голосового аппарата
человека для решения речевых и
певческих задач с неизменно высоким
эстетическим качеством.*

В. В. Емельянов

Г. П. Стулова

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Методика работы
с детским хором



Методика Галины Павловны Стуловой: при построении вокально-тренировочных упражнений она предлагает сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего постепенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

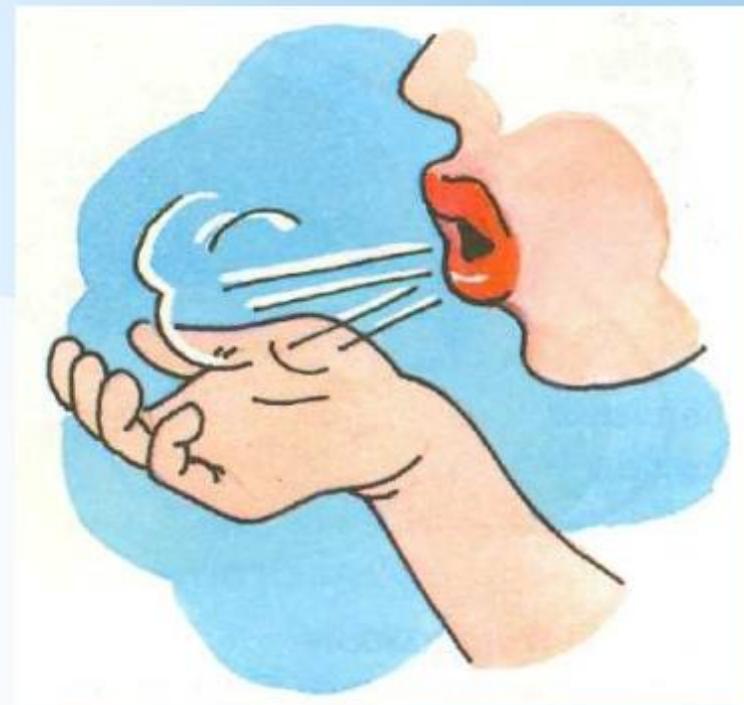


А. Н. Стрельникова

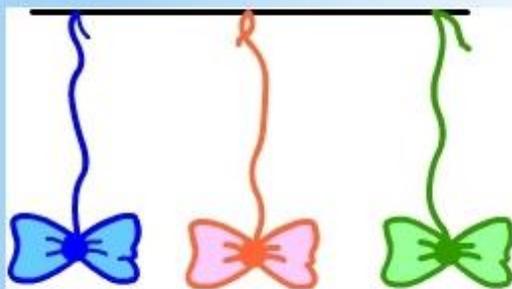
*«Дыхательные упражнения»
Александры Николаевны
Стрельниковой.*

*От этих упражнений
облегчается дыхание, в теле
появляется легкость,
ощущается прилив сил,
появляется жизненный тонус
и работоспособность, заметно
улучшается настроение.*

Упражнения на развитие речевого дыхания



Лети, бабочка!



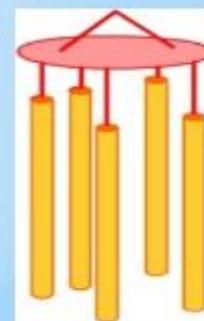
День рождения



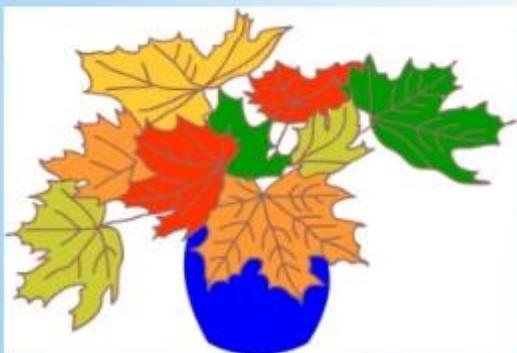
Вертушка



Песня ветра



Осенние листья



Музик наш расческу взял,
И причесываться стал.
Мы за ним не отстаем;
Всё покажем язычком.

*В улыбке закусить
язык зубами,
«протаскивать» язык
между зубами
вперед-назад;*



Упражнения на развитие интонационных умений

Прочитай: тихо/громко, весело/грустно, обиженно, удивленно, задумчиво, сердито; как герой сказки (злой волк, капризная принцесса, хитрая лиса, неповоротливый медведь, петух-хвастун)

Ур-ур-ур – говорила кошка: «Мур!»
Ло-ло-ло – ой, куда нас занесло!
Лы-лы-лы – как слезем со скалы?

Дина, Диму угощай –
Дина, Диме дыни дай!

Бубенчики висят,
Качаются, звенят,
Ты повтори их звон:
Динь-динь, дан-дан, дон-дон.



1

Окошко (БЕГЕМОТ)

- широко открыть рот – «жарко»
- закрыть рот – «холодно»



Чистим зубки

- улыбнуться, открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



2

Месим тесто

- улыбнуться
- пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя»
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



3

Чашечка

- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



4

Дудочка

- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)



5

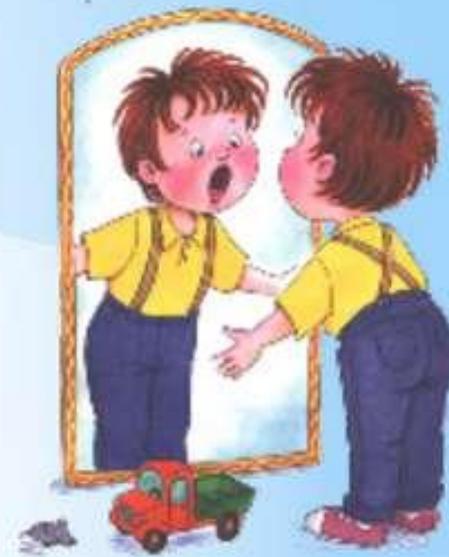
Заборчик (ЛЯГУШКА)

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



6

Упражнения на развитие артикуляции



Часики



Гармошка



Вкусное варенье



Слоник пьет



Блинчик



Барабанщик



*Младший хор ДШИ им. А. К. Лядова. 2016 г.
«Неразлучные друзья». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича*



Выбор репертуара



Дон-дон

Русская народная прибаутка

Умеренно *mf* Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся ко - зий дом.

Дон - дон, дон - дон, дон - дон.

The image shows a musical score for the Russian folk rhyme 'Дон-дон'. It is written in 2/4 time and begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of a series of eighth notes: two rests, followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are 'Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся ко - зий дом.' Below the staff, there are three measures of accompaniment, each consisting of a single eighth note: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Затем постепенно включаю в репертуар произведения зарубежных, русских и отечественных композиторов-классиков, современных композиторов-песенников. Такой подход способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей на раннем этапе обучения.

Первые произведения для разучивания – преимущественно народные песни, обычно многокуплетные.

Ой, на дворе дождь

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. Рудневой

mf

Ой, на дво - ре дождь, дождь не си - лён, не дро - бён.

The image shows the first line of a musical score for the Russian folk song 'Ой, на дворе дождь'. It is in 3/4 time and starts with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The lyrics are 'Ой, на дво - ре дождь, дождь не си - лён, не дро - бён.'

Ой, ля - ли, ля - ли, а - ли, ля - ли, ля - ли.

Ой! Ой!

The image shows the second line of the musical score for 'Ой, на дворе дождь'. The melody continues: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The lyrics are 'Ой, ля - ли, ля - ли, а - ли, ля - ли, ля - ли.' Below the staff, there are two measures of accompaniment, each consisting of a single eighth note: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.



*Третий этап.
Творческая деятельность учащихся.*







*Младший хор ДШИ им. А. К. Лядова.
«Кузнечик» Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова*



Низкие значения того или иного показателя при отборе детей на обучение в школу искусств еще не являются доказательством отсутствия одаренности ребенка.

При наличии хороших общих способностей и волевых качеств личности, учащиеся, у которых на начальном этапе обучения была плохая координация слуха и голоса, достигли высоких результатов в творческой деятельности.

Приведу примеры успешной коррекционной работы Это:

Потапенко Евгения

*Дважды стипендиат
Российского фонда
культуры в составе
вокального дуэта с Кормес
Еленой.*



*Вокальный дуэт Е. Кормес, Е. Потапенко. г. Москва, 1998 г.
Русская народная песня «Выйду я на реченьку»*

Осипова Ольга

*Многokратная
победительница
вокальных конкурсов
областного и
всероссийского
уровней.*



*Осипова Ольга. г. Шахтерск, 2007 г.
«Лети, лети, воздушный змей. Музыка С. Баневича*

Син Вероника

*Лауреат и дипломант
районных, областных,
всероссийских и
международных
конкурсов в составе
вокальногнео ансамбля
АсСоль*



*Ансамбль АСоль. «Про Емелю». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.
2016 г.*



*Четвертый этап.
Характеристика ученика.*



Характеристика ученика.



Разделы характеристики:

- Природные данные ребенка.*
- Физиологические особенности.*
- Психофизические особенности.*
- Характеристика личностных и творческих особенностей.*
- Степень заинтересованности в обучении.*
- Результаты самостоятельной подготовки.*
- Степень участия родителей в обучении ребенка.*



Пятый этап.

Создание условий для развития творческих способностей детей.







Заключение



Профессиональная компетентность педагога



- уровень интеллекта и творческого развития;*
- представление о содержании и внешних проявлениях детской одаренности;*
- профессионализм;*
- опыт педагогической деятельности;*
- продолжительность работы с детьми.*



Задача семьи – вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка;
задача педагога – поддержать и развить его способности;
задача школы искусств – создать базу для реализации способностей учащихся.



Выявление одаренности и общение с одаренными детьми требует от педагога гибкости мышления, творчества, профессионализма. И тогда одаренный ребенок раскрывается и начинает как бриллиант сверкать всеми гранями своего таланта.



*Старший хор ДШИ им. А. К. Лядова – лауреат II степени Международного конкурса вокального искусства по видеозаписям (г. Красноярск, 2015 г.).
«Давайте сохраним». Музыка А. Черного, слова Н. Старшинова*



Старший хор ДШИ им. А. К. Лядова. С. Рахманинов. «Слава».



Спасибо за внимание!

