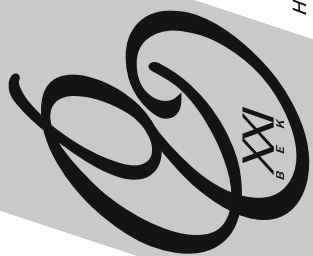


2016
(ЯНВАРЬ–МАРТ)

САХАЛИНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

научно-методический и культурно-просветительский журнал



ИРОСО

№ 1

СОДЕРЖАНИЕ

СОБЫТИЯ:
вчера, сегодня, завтра..... 4

ОБРАЗОВАНИЕ

Модернизация образования

В.В. Евстифеева
Формирование исследовательских способов деятельности при изучении физики..... 8

Этнокультурное образование

В.А. Давыденко
Проблемы этнокультурного образования..... 13

А.И. Емельянова
Этнические стереотипы: проблемы и способы преодоления (в процессе изучения курсов истории и обществознания)..... 17

Дошкольное образование

К.Н. Ермакова
Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами русского фольклора..... 22

Психология

Н.А. Литвинов
Шесть дней в сентябре..... 26

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья

С.Ю. Панкова
ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья: трудности перехода..... 31

О.А. Кирова
Элементы коррекционной работы на уроках русского языка..... 35

Художественно-эстетическое образование

С.А. Цыбульников
Развитие певческого аппарата с помощью фонетических упражнений..... 38

Экологическое образование

Т.И. Шлеина
Мелодия зимнего леса, итоги областного заочного конкурса учителей биологии и экологии на лучший сценарий экскурсии в зимний лес..... 44

С.Г. Гридасова
Организация и проведение экологически ориентированных уроков..... 47

Т.Ф. Фёдорова
Место школьных экскурсий в образовательном процессе..... 50

С.В. Шулунова
Реализация эколого-краеведческого принципа в преподавании биологии в школе..... 55

Педагоги Сахалинской области

Образование через всю жизнь...
Портрет педагога-новатора Светланы Фёдоровны Бетнарской..... 59

Одаренные дети

Е.О. Баландина
Конкурс проектно-исследовательской деятельности школьников Сахалинской области как условие выявления и поддержки талантливой молодежи..... 62

Я – исследователь

Р. Панин
Годонимы села Быков Долинского района Сахалинской области..... 65

ВОСПИТАНИЕ

Дети в поликультурном мире

Б.П. Соктоева
Родительские стратегии при билингвальном воспитании..... 70

Внеклассная работа

А.Н. Шевченко
Кинопанорама, сценарий спектакля..... 74

МИР ВОКРУГ НАС

Писатели о писателях

В.М. Недошивин
«Часовщик человечества».... 80

Литература Сахалина

Е. Намаконова
Сказки над рекой..... 91

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА С ПОМОЩЬЮ ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ



Светлана Андреевна Цыбульникова

преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением хорового пения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств им. А.К. Лядова (г. Шахтерск Сахалинской области). Награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Ветеран труда, Почетный работник общего образования РФ.

Область научных интересов – формирование и развитие специальных предметных компетенций учащихся: интеллектуальной, ценностно-смысловой, творческой; вокально-технической; компетенции личного самосовершенствования.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла за последние годы, о чем свидетельствует появление детских вокальных конкурсов, фестивалей, шоу «Голос – Дети», где талантливые юные вокалисты поют с огромным желанием и эмоциональной отдачей, демонстрируют свои музыкальные способности и профессиональную обученность.

Предмет «Сольное пение» в ДШИ им. А.К. Лядова предлагается в качестве дополнительного, то есть предмета по выбору. В нашей школе программа «Сольное пение» рассчитана на учащихся хорового и инструментального отделений для 1–8-х классов, что соответствует возрастной группе от 7 до 17 лет. Необходимо отметить, что в нашем случае занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития.

Из множества предлагаемых методик по формированию певческого аппарата, основополагающими из которых являются методики Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, я взяла за основу своей педагогической технологии фонопедический метод В.В. Емельянова. Этому способствовало и личное знакомство с Виктором Вадимовичем. Нужно сказать, что, начиная свой путь преподавателя вокаль-

но-хоровых дисциплин, мне посчастливилось побывать на семинарах этого замечательного фонопед-вокалиста, известного не только в нашей стране, автора работы «Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования». Меня привлекло то, что предлагаемые им концепции, подходы и методы существенно отличаются от традиционных подходов и методов работы с голосом. «Нет смысла обучать детей чему бы то ни было, что не пригодится во взрослой жизни, – говорит В.В. Емельянов. – Эксплуатационная, “пионерская” технология пригодиться не может. Зачем ее использовать? Глубоко убежден, что детей надо учить сразу взрослым приемам, а “детскость” проявится в исполнительстве, в отношении к миру» [4, с. 113]. Многие могут соглашаться или не соглашаться с методом В.В. Емельянова, но равнодушным не остается никто, поскольку это, на мой взгляд, свежо, ново, интересно и убедительно.

Для формирования индивидуальной педагогической технологии по организации певческого аппарата учащихся я очень внимательно изучила и методику доктора педагогических наук Галины Павловны Стуловой. Поскольку методика Г.П. Стуловой имеет наибольшее

теоретическое и методическое единство с методикой В.В. Емельянова, мне удалось в процессе многолетней педагогической практики адаптировать приемы и методы этих ведущих специалистов, включить их в образовательный процесс, привести элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и составить цикл вокальных упражнений с учетом психологических особенностей, уровня общих и музыкальных способностей учеников нашей школы. На протяжении многих лет я использую эти упражнения в своей работе с хорошими промежуточными и итоговыми результатами в учебно-воспитательной, творческой, культурно-просветительской деятельности. В частности, вокальный дуэт в составе Елены Кормес и Евгении Потапенко стал дважды стипендиатом Российского Фонда культуры, в период с 2012 по 2014 годы мною подготовлены: лауреат I степени, 5 лауреатов II степени, лауреат Гран-при Международного фестиваля-конкурса музыкально-художественного творчества «Планета детства» (г. Обзор, Болгария); лауреат Гран-при V регионального фестиваля хоровой музыки им. Г. Струве «Вечное детство» (г. Владивосток) в составе Сахалинского сводного хора; 6 дипломантов конкурса «Виртуозы Сахалина» VIII Сахалинского фестиваля-конкурса «Детско-юношеские ассамблеи искусств»; 12 лауреатов областного конкурса военно-патриотической песни «Виктория»; лауреат I степени Международного видеоконкурса (г. Красноярск); лауреат II степени Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России» (Всероссийский детский центр «Орленок», г. Сочи); 5 стипендиатов премии Губернатора Сахалинской области.

Пять выпускниц моего класса работают и три продолжают образование в области культуры и искусства, в том числе в Сахалинском колледже искусств, Хабаровском государственном институте культуры и искусства, Санкт-Петербургской государственной академии культуры.

Кроме этого мои ученики – постоянные участники областного проекта «Творческая одаренность», Сахалинского сводного хора, Сахалинской творческой школы для одаренных детей «Вдохновение».

Организация певческого аппарата с помощью фонопедических упражнений

Что и говорить, пение – самый технологически сложный вид искусства. Ведь инструмент находится внутри человека, он живой, капризный, зависимый от физического и эмоционального состояния. Его нужно вырастить, настроить, воспитать. Поэтому постановка голоса – это длительный и кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность, комплексность направлений работы. Это освоение навыков певческого голосообразования с помощью различных упражнений, где очень важным является регулярность занятий, физическое состояние голосового аппарата. Думаю, преподаватель, занимающийся этой проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики. Я тоже отбирала тот музыкальный материал, который помогает мне в преодолении проблем и освоении тех или иных вокально-технических задач. Глубоко убеждена, что к развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, их психологические особенности и качества личности. Важно ставить задачи, которые окажутся им по силам. Поэтому для того, чтобы голос становился управляемым и послушным, в практике вокальных школ всегда использовались упражнения, то есть тот инструктивный материал, который воспитывает нужные вокально-технические навыки, помогает сосредоточить внимание ученика на основных моментах формирования звука с дальнейшим применением приобретенных знаний и навыков в работе над вокальными произведениями. «Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне» [6, с. 59].

Артикуляционные упражнения

К нам часто приходят дети вокально не подготовленные: при пении неровно дышат, словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное ключичное дыхание отражается и на звуке, и на здоровье ребенка. Для таких



детей характерны слаборазвитый артикуляционный аппарат, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение звуков. Чтобы активизировать певческий аппарат (губы, язык, зубы, челюсть, небо), почувствовать естественную свободу, снять зажатость, я использую следующие артикуляционные упражнения:

Активизируем губы:

- пошлепать губами, собрать их в трубочку;
- поднять верхнюю губу, показывая верхние зубы («зайчик»);
- оттопырить нижнюю губу, показав нижние зубы («обиделись»);
- произнести активно слоги с согласными «П», «Б».

Активизируем язык:

- произнести слоги с согласными «Т», «Д», «Р» в любой последовательности, в темпе и ритме (для активизации кончика языка);
- круговые движения языком в одну сторону, а затем в другую («чистим зубы»);
- «проколоть» языком щеки (правую, левую), верхнюю губу, нижнюю губу;
- «шинкуем» язык, начиная с кончика;
- «жуем» язык боковыми зубами.

Учимся открывать рот:

- подвигаем нижней челюстью (влево, вправо);
- нижние зубы выдвигаем вперед и круговым движением опускаем нижнюю челюсть вниз (это упражнение необходимо делать по несколько раз, до легкой усталости в классе и дома);
- постучать зубами, как будто ощущаем легкий озноб. При этом наблюдаем в зеркало, чтобы лоб, брови, глаза были спокойны, без выражения страдания на лице;
- выразительно читаем перед зеркалом различные тексты, стихи, наблюдая за артикуляцией и дикцией.

Помогут организации дикции и артикуляционного аппарата упражнения с разными сочетаниями согласных: ПТКА-А-А (О, У, Э, Ы); БДГА-А-А (О, У, Э, Ы) и т.д.

Согласные, как и гласные, должны быть поставлены на правильном выдохе. Уже одно это поможет исправить легкие дефекты речи. Надо ясно представлять, какие части речевого аппарата (язык, зубы, губы) участвуют в артикуляции и какой силы поток воздуха нужен для произнесения тех или иных согласных.

Большую помощь в работе над дикцией и артикуляцией оказывают скороговорки:

- проговариваем в разном темпе, постепенно ускоряя;
- проговариваем с различными интонациями;
- протягиваем любой гласный звук, помогая движением руки;
- произносим скороговорки без голоса, активно взрывая гласные и согласные;
- произносим скороговорки с голосом, при этом нужно проследить за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов.

Работа над дыханием

«Базой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации» [8, с. 42]. Исходя из этого правила, я постоянно, начиная с самых первых шагов обучения, включаю в работу дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой: «Ладонки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Перекаты», «Шаги» и другие. Кроме лечебных свойств, от этих упражнений облегчается дыхание, в теле появляется легкость, ощущается прилив сил, появляется жизненный тонус и работоспособность, заметно улучшается настроение.

Работу над дыханием начинаю с самого простого – это выдувание воздуха как при дутье на горячую жидкость или свисте с вытянутыми губами. При этом движении автоматически возникает весь комплекс ощущений, именуемый «опорой» или «поддержкой». Важно, что никаких сознательных и целенаправленных действий никакими мышцами живота или груди не производится. Ребенок просто дует и все, то есть выполняет высокоавтоматизированное действие. Если же к этому выдуванию прибавить одновременную фонацию, то получится вроде «У» с продуванием. При этом отчетливо ощущается повышение давления и вибрационное ощущение в трахее. Очень хорошо действует и прием имитации звука «Р» – вибрации губ, так же, как дети

имитируют шум автомобиля. Этот прием поддерживает высокий тонус дыхательной активности, помогает ярко ощутить головные вибрационные ощущения.

Воображаемое задувание свечей на праздничном тортике — это хороший пример представления о певческом дыхании. Обратит внимание ребенка на задержку дыхания — это перестройка от вдоха на выдох. Настроиться, расслабиться, губы активны, но не зажаты, слегка раздвинулись ноздри. Лицо спокойно, естественно, гармонично (всегда напоминаю об этом при пении детям). Большим помощником здесь может быть зеркало. Очень важно сохранить эту природную координацию множества мелких процессов. Нужно постараться донести это до сознания ученика. Но бывает и так, что дети не могут ощутить дыхательные мышцы. В этом случае прошу руки положить на косые мышцы живота (под нижние ребра) и сделать толчкообразные движения диафрагмы и живота на согласном «Г». В этом упражнении, как и в любом другом, можно выявить комплекс выработки и других навыков. Предлагаю пение разными длительностями: четвертными, восьмыми, триолями. Заметила, что детям больше нравятся триоли. Они назвали это упражнение «Паровозик». На одном дыхании можно проговаривать три, четыре, пять и более триолей. Выдохнуть оставшийся воздух, подождать, пока захочется вдохнуть, и можно продолжать работу. Это упражнение дает почувствовать не только нижнюю опору, но и верхнюю.

Упражнение «Пылесос» — это хороший массаж для связок. «Раскачиваемся» на двух звуках, изображая звук пылесоса — «У» с продуванием. Ровно, медленно звук спадает и поднимается. При этом нужно выдувать воздух, как будто вместо него льется вода ровным и непрерывным потоком. Экономно расходует дыхание и стараемся сохранить состояние вдоха.

Предложенные упражнения для закрепления навыков певческого дыхания следует выполнять регулярно, особенно на начальном этапе работы, причем на каждом уроке по две, три минуты, поскольку навык певческого дыхания — это база вокальной техники и от него зависит качество звука. Необходимо активно и целенаправленно добиваться дыхания, собранного в упругий «пучок», «кулак».

Настройка позиции

Для ощущения высокой позиции прошу детей положить указательные пальчики под ухо. Затем открыть рот — при этом пальчики сразу должны провалиться в ямку под ухом. Оставаясь в этом положении, нужно «послушать» ощущение естественной свободы рта, нижней челюсти, языка, горла, слегка поднять крылья носа и постараться «посмотреть» внутренним взором все органы. После этого сомкнуть губы, но не плотно и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном звуке, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и переносице (если нет ощущения щекотания, значит, поджато горло). Далее направить звучание к верхним зубам (сравнить с гудком парохода, завода). Также можно предложить «понюхать» аромат цветка и «включить» воображение, которое поможет ощутить то место, куда проникает аромат. Упражнение надо запомнить и повторить много раз. Объяснить детям, что это и есть легкий вокальный зевок, певческий купол, высокая певческая позиция. Такое ощущение должно возникать одновременно с дыханием перед началом пения, при котором нужно помнить о свободе нижней челюсти, крыльях носа, горле и естественной свободе.

Зеваем закрытым ртом — верхняя челюсть поднимается, а глотка опускается. Необходимо почувствовать ощущение комфорта. Запомнить это состояние и попробовать мягко и певуче спеть I, II и III степени гаммы до мажор в восходящем и нисходящем движении: до, ре, ми, ми, ми, ре, до. Должно быть ощущение щекотания в области лба и легкое щекотание в области губ. Это значит, что упражнение сделано верно и звук резонирует в тех пустотах, которые есть в голове. Эти упражнения необходимо проделывать в разных вариациях, в пределах квинты и сексты до тех пор, пока не будет уверенности, что звук приятен и максимально удобен.

Не меняя позиции, доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем зубы и идем вниз. Получившееся сверху звучание похоже на слог «ми». Важно, чтобы «ми» ощущалось как при закрытом звуке. Главное, сохранить ту же высокую



позицию, чтобы резонатор был заполнен звуком. Можно продолжать работу по движению вверх и вниз по полутонам в пределах квинты и сексты.

Во время зевка можно проследить за движением кадыка, мягко нащупав его пальчиками. Кадык опустится вниз. Нужно научиться сохранять это состояние во время пения. Подобные упражнения помогут найти ощущение легкого зевка, обратить внимание на твердое небо, верхний свод, широкое, свободно опущенное горло. Если все это удалось, берем дыхание, атакуем в высокую позицию, и в результате возникает красивый, естественный звук.

Работа над устранением регистрового порога

Взаимосвязь регистров, устранение регистрового порога, сглаживания «швов» между регистрами всегда было большой проблемой вокальной педагогики. Приступая к работе с переходными нотами, возьмем восходящую квинту от I к V ступени в удобной тональности и к V ступени сделаем глиссандо, затем заполним ее поступенным нисходящим движением (например, ля ми, ре, до#, си, ля), чтобы почувствовать переходную ноту. Если ее не оказалось на этом участке диапазона, нужно подняться вверх по полутонам. Поем на легато и сохраняем высокую позицию. Во время глиссандо нужно чувствовать максимальную свободу и удобство. Малейший зажим испортит результат. Очень важно чувствовать опору. Нижняя нота должна быть насыщена, красива, устойчива и тогда верхняя в головном регистре получится также хорошо. Во время глиссандо нельзя менять позицию, иначе верхняя нота прозвучит плоско. На переходной ноте не бояться «петуха». Когда его «поймаешь», будет легче с ним справиться.

Когда ребенок осознал правильную позицию, почувствовал себя комфортно, можно расширить упражнение до октавы. Поем до тех пор, пока ученик чувствует себя комфортно на самой верхней ноте. Как только почувствует дискомфорт, нужно сразу вернуться туда, где удобно, чтобы закрепить положительный результат и правильные ощущения. В упражнение можно включать и септаккорды, чередуя гласные.

Напомню, что от фа второй октавы у детей поется только нейтральная гласная. Ее можно охарактеризовать как нечто среднее между «А», «У», «Ы». При этом звуке растяжение глоточной части приближается к форме «У», рот открыт на «А», а язык находится в положении «Ы». Задание выглядит, конечно, сложным и парадоксальным, но эти два элемента: открытие рта на «А» и положение звука на «Ы», контролируются визуально и абсолютно выполнимы. Далее меру найдет саморегуляция. Нельзя забывать, что после большой нагрузки нужно успокоиться, например, физкультминуткой.

Работа над вибрато

Не менее трудным навыком является прием вибрато. Это очень ценный элемент человеческого голоса, обязательный показатель европейского пения. Эталонная частота вибрато легко воспроизводится ритмически в виде триолей-восьмых: при метре 4/4 и темпе 120 (две четверти в секунду) пульсация восьмых триолей даст шесть колебаний в секунду, то есть частоту вибрато. Если произнести: «ХА» в таком темпе и ритме в течение одного такта, то возникает «принципиальная схема» вибрато. В результате такого действия возникают специфические ощущения пульсации диафрагмы, отражающиеся на передней стенке живота. Это упражнение можно, без сомнения, использовать в практике – проверено на личном опыте. Начало уже было положено выше в упражнении «Паровозик».

На выработку навыка вибрато предлагаю одно из непростых упражнений. Поем пять ступеней мажорной гаммы в восходящем движении от первой до пятой, пятую ступень повторяем пять раз. После чего возвращаемся к начальному звуку-тонике. Для выработки вибрато, как я говорила выше, упражнения выполняются в строго определенном темпе. Начинаящим певцам темп брать умеренный. При исполнении упражнения, возвращаясь от пятой к первой ступени, вместо коротких пауз уменьшить громкость. Таким образом будет звучать пять коротких звуков с плавным волнообразным изменением громкости, где есть пять «пиков» и четыре «впадины» между ними. Главное, доби-

ваться равномерности, чтобы расстояния между «пиками» были одинаковыми по времени, а также, чтобы «пики» и «впадины» были одинаковыми.

Вибрато — двигательный навык. Его даже можно сравнить с началом обучения езды на велосипеде, так как после некоторого времени дискоординации велосипедисты обретают равновесие и возникает автоматизм в движениях. Можно использовать в освоении вибрато толчки рукой нижней части живота тоже в определенном темпе и ритме. Некоторые преподаватели предлагают положить руку в область кадыка, чтобы почувствовать мышцы гортани. Для меня более результативными являются упражнения, описанные выше.

Предложенная в данной работе фонопедическая система упражнений повышает интерес ребенка к занятиям пением, формирует профессиональные компетенции. А у поющих детей, как известно, вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер. Пение воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственным эстетическим переживаниям, ведет к желанию преобразовать окружающий мир и развивает активное мышление, закладывает основы музыкальной и общей духовной культуры.

Анализируя свой многолетний опыт с детьми на уроках сольного пения, можно сделать вывод, что основной путь во-

кального воспитания заключается в создании для ребенка условий, при которых процесс формирования пения шел бы естественно и последовательно с постепенным усложнением дидактического материала. В своей работе я попыталась поделиться некоторыми приемами и упражнениями, которые способствуют организации певческого аппарата. Уверена, что их правильное выполнение и комплексное, непринужденное воздействие обеспечат более органичное включение всех звеньев певческого аппарата. Ценность такого метода не вызывает сомнения, а наоборот, помогает найти крупницы истины и тот короткий путь организации мышечной координации.

В заключение своим молодым коллегам, которые захотят применять в работе фонопедический метод организации певческого аппарата, хочу напомнить слова В.В. Емельянова, с которыми я полностью согласна: «...ни в каком методе не может быть истины в последней инстанции. Ничто не может заменить саму музыку, интуицию музыканта, певца, дирижера, слух хормейстера, вокалиста, педагога. В конечном итоге, все решает вокальный слух, ибо сама функция голоса и вокальное искусство апеллируют к слуху. Любой подход и метод могут только создавать и улучшать условия, в которых реализуются слух и голос» [4, с. 129].

ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи. В кн.: Развитие детского голоса [Текст] / Е.И. Алмазов. – М.: Музыка, 1963.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – М.: Музыка, 1987.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования (методические рекомендации) [Текст] / В.В. Емельянов. – Южно-Сахалинск: Молодая гвардия, 1990.
5. Маркова, Е.С. Развитие певческого голоса на начальном этапе обучения [Текст] / Е.С. Маркова. – М.: Музыка, 1972.
6. Менабени, А.Г. Методика обучения сольного пения [Текст] / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987.
7. Примерная программа Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002.
9. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – РнД.: Феникс, 2000.